

# LE COCHONNET

Une création de la compagnie Sortie 23

Durée 1h15



*Crédit photo : Jean-Pierre Caparros*

## Contacts

Anne-Laure Gofard  
[gofard.sortie23@gmail.com](mailto:gofard.sortie23@gmail.com)  
06 71 18 56 15

Raouf Raïs  
[rais.sortie23@gmail.com](mailto:rais.sortie23@gmail.com)  
06 70 29 87 19

En coproduction avec **Le Chant des Rives**



Le 18 juin 2022 : forme courte présentée lors du tournoi de pétanque organisé par l'association SLIC et ACA - Espace du Moment - Alfortville.

Le 22 juin 2022 : forme courte présentée au Théâtre 13 - Glacière dans le cadre de la présentation de saison du théâtre.

Du 7 au 15 juillet 2022 à 16h30: 6 dates de jeu dans le cadre de la programmation hors les murs du Théâtre des Halles - Avignon (festival) dans les jardins de l'Université.

Une semaine de reprise 8 mai 2023 - Théâtre des Possibles - Perpignan

Les 16 et 17 Mai 2023 : deux dates - Festival « Aux alentours » en collaboration avec le théâtre L'Etoile du Nord (Paris 18ème).

29 Septembre 2023 : deux dates - Théâtre des Possibles - Perpignan.

Tournée en cours d'élaboration avec : La mairie de La Crau (83) ; Festival Les Féron'arts (59) ; Alfortville (94)...





**Ou comment mettre le théâtre « au centre du village ».**

Dans un futur proche, sur une place de village, un public vient s'installer autour d'une étendue de sable pour assister à une compétition d'un genre nouveau : « Le cochonnet ».

En effet, suite aux multiples crises que la cité a subies, les dirigeants du pays ont mis en place un nouveau système de gouvernance locale, une nouvelle sorte de démocratie au mérite. Celui ou celle qui remportera les épreuves du « Cochonnet » obtiendra les clefs de la ville et en définira la politique jusqu'à la prochaine compétition.

Le public comprendra ce qui vient d'être énoncé au fur et à mesure du spectacle. On lui fera d'abord entendre que, sur cette scène, les actrices et les acteurs sont les derniers concurrents en lice de la compétition. Ils ont traversé bien des aventures et sont là pour participer à l'ultime épreuve : La pétanque.

Il ne s'agira donc malheureusement pas d'une partie entre amis qui sent bon la fraîcheur du rosé au cœur de l'été. On assistera à un jeu de massacre. Il ne peut en rester qu'un. Ou une...

Ceci est une tragi-comédie. Nous souhaitons ancrer notre univers dans un cadre réconfortant, chaleureux, intemporel, populaire: le terrain de pétanque. Pour amener tranquillement le public à se questionner sur nos libertés individuelles et collectives. Sur la place qu'occupe chacun en ce monde.

Tout cela, pour le plaisir. On ne veut pas d'un spectacle moral, on veut un exutoire, une catharsis. Que ça joue à la pétanque, à l'amitié, à la politique, à la société, à l'amour, à la mort pour expulser de soi les frustrations et les peines, les doutes et autres sentiments d'impuissance... pour un bon rafraîchissement de l'âme.

Et après ? On se retrouve à la buvette et on continue à refaire le monde.



## DRAMATURGIE

### Un jeu de Massacres.

Il s'agit avant tout de s'inscrire dans le réel pour le transcender. Le choix du terrain de pétanque sera prépondérant pour donner la sensation au public qu'il arrive au centre de quelque chose, sur la place principale du village, de la ville, de la cité. Donner la sensation d'être au cœur de l'action, là où se jouent les décisions politiques et économiques, là où enfle la rumeur, où les amis et les amoureux ont rendez-vous, où la colère monte.

Nous choisissons le terrain de pétanque pour sa capacité évocatrice de farniente, de vacances, de partage et d'échange entre les citoyens. Tout y a l'air de bien se passer. Tout semble en ordre. De la musique festive passe comme au bon vieux temps des vacances de Noël. Mais nous arrivons au moment où tout va basculer.

Car s'il a l'air d'un terrain de pétanque comme un autre, il va être le théâtre d'un grand bouleversement. Car nous sommes dans une métaphore du réel. Celles et ceux qui vont entrer sur cette scène de sable n'ont pas rendez-vous à une partie de pétanque entre copains, ils sont là pour la dernière épreuve d'un jeu de massacre. Ils ressemblent de loin à des citoyens lambda, avec des origines sociales différentes, mais pour l'occasion ils ont sorti leur tenue d'aventurier. Certains portent même la trace des épreuves précédentes qu'ils ont traversées. Ils ne se connaissent pas ou peu. Et l'on s'aperçoit qu'ils vont participer à l'ultime épreuve, celles du jeu de boules.

Deux équipes vont être tirées au sort et celle qui remportera la partie, aura les clefs de la ville et pourra gouverner comme bon lui semble. Ils seront donc des alliés de circonstance, ce qui nous permettra de triturer les ressorts de la nature humaine, questionner les réactions en temps de crise, parler de consensus, de différences, de trahisons, de volontés communes et sans doute d'espoir. Tout cela en jouant. Pour de vrai. On joue à la pétanque et pendant qu'on joue, on discute, de la pluie et du beau temps, de politique... de tout et de rien.



## LE TEXTE : UN EFFET DOMINO

Tous les éléments de « couleur locale » du texte (allusions au nom de la ville et à son histoire) seront transposés aux villes dans lesquelles nous joueront.

Le texte avancera comme les pièces de domino s'entrechoquent les unes avec les autres jusqu'à former un dessin global. Chaque scène du texte aura toujours deux fonctions :

- Faire avancer la partie de pétanque, la narration, le jeu.
- Traiter d'un sujet de société, questionner une problématique de la nature humaine.

On joue aux boules mais on échange, on dialogue, on refait le monde. Comme il y a jeu, sport, le spectateur se retrouve, dans une position de supporter, il peut s'identifier à un ou plusieurs concurrents, acteurs, avoir de l'empathie pour eux, mais aussi s'en désolidariser. Le public se retrouve ainsi confronter à ses propres choix, à sa propre nature. Agirait-il comme tel ou tel concurrent à sa place ? Les spectateurs influenceront aussi sur le sort du vainqueur de la compétition, en jouant la dernière boule à la place des concurrents. Et cette boule désignera un vainqueur différent à chaque représentation...

Que feriez-vous si vous aviez les clefs de la ville ?



<https://vimeo.com/manage/videos/725943842>

EXTRAITS

LE SPEAKER : « Mesdames et messieurs, je suis seul sur cette place publique. Pour l'instant. Cher public, installez-vous confortablement. Ils ne vont pas tarder à arriver. Ils ont traversé toutes les épreuves du Cochonnet. La grande roue, pour laquelle ils étaient 500, les 500 que vous aviez sélectionnés. Grâce au comité municipal, au comité électoral, au collège des votants. Oui, vous avez, conformément à l'article 4 de la loi du 01<sup>er</sup> janvier 2022, voté par tirage au sort pour les 500 participants au Cochonnet. Le cochonnet, c'est un tournoi très singulier, il va twister notre avenir. Celle ou celui qui en remportera les épreuves, obtiendra les clefs de la ville, et pourra conduire Avignon vers sa destinée... Ultime épreuve : La pétanque. »

LE VAINQUEUR : « ... La peur rôde, soit. Mais je suis là chers amis. Plus besoin d'aller voter hein, je suis là. Qu'est-ce qui nous effraie dans le monde extérieur? Oh lord ! Qu'est-ce qui nous effraie chez l'autre? On est des collègues. Yes, my lord. Qu'est-ce qui nous amène sans cesse à nous réfugier dans le familier ? Toujours les deux, trois mêmes personnes. Faut changer un peu. Ce familier qui plus il se réduit plus il devient lui-même inquiétant. On finit par se méfier de soi-même. Oui monsieur. Mais je suis là chers amis.

Alors sortez de chez vous chère madame. N'ayez plus peur. Peur du noir, du sommeil, de la mort, oh que non, de l'inconnu, de l'étranger, de la perte de confort, de l'avenir... J'en passe et des meilleures. Terminé. Et je suis là là lalalala. Pour vous défaire de cette peur. Cette peur nous allons la métamorphoser, la transformer en une formidable boule d'énergie. Une boule de fraternité, de liberté, d'égalité, oserai-je dire d'amour. Oui mes frères.

A cette heure, le Cochonnet touche à son but. Cette petite boule de bois ou d'or est plus que ce qu'elle est. Un point c'est tout. Oui mes sœurs. Bah, mon cochonnet, il représente le monde qui nous entoure mais plus encore, il symbolise les mondes qui sont enfouis, je dirais même les mondes engloutis en chacun d'entre nous. Et ces mondes, dès demain, nous allons les réveiller. Oh la la la la ... Nous allons faire exploser notre poudrière d'imagination. Boum... »

## PARTENAIRES

Chacun de nos partenaires et mécènes est cité avec humour dans le texte du spectacle, l'objectif étant de créer une sorte de compétition sponsorisée et de sensibiliser le public à la réalité de la production dans le milieu du spectacle vivant.

Nos partenaires :

Lauréat de l'aide à l'écriture pour l'espace public 2021 - Beaumarchais-SACD.

Aide à la création et à la résidence de la SACD - 2022.

Avec le soutien du département du Val de Marne - aide à la résidence de création 2022.

Avec le soutien de la Spedidam

Et les soutiens du Théâtre 13 - Paris - dans le cadre de l'immersion artistique de Raouf Raïs ; du Théâtre des Halles - Avignon ; du Théâtre Studio d'Alfortville ; des associations SLIC et ACA - Alfortville, du Théâtre des Possibles (Perpignan).

En coproduction avec le Chant des Rives (compagnie Rambouillet).



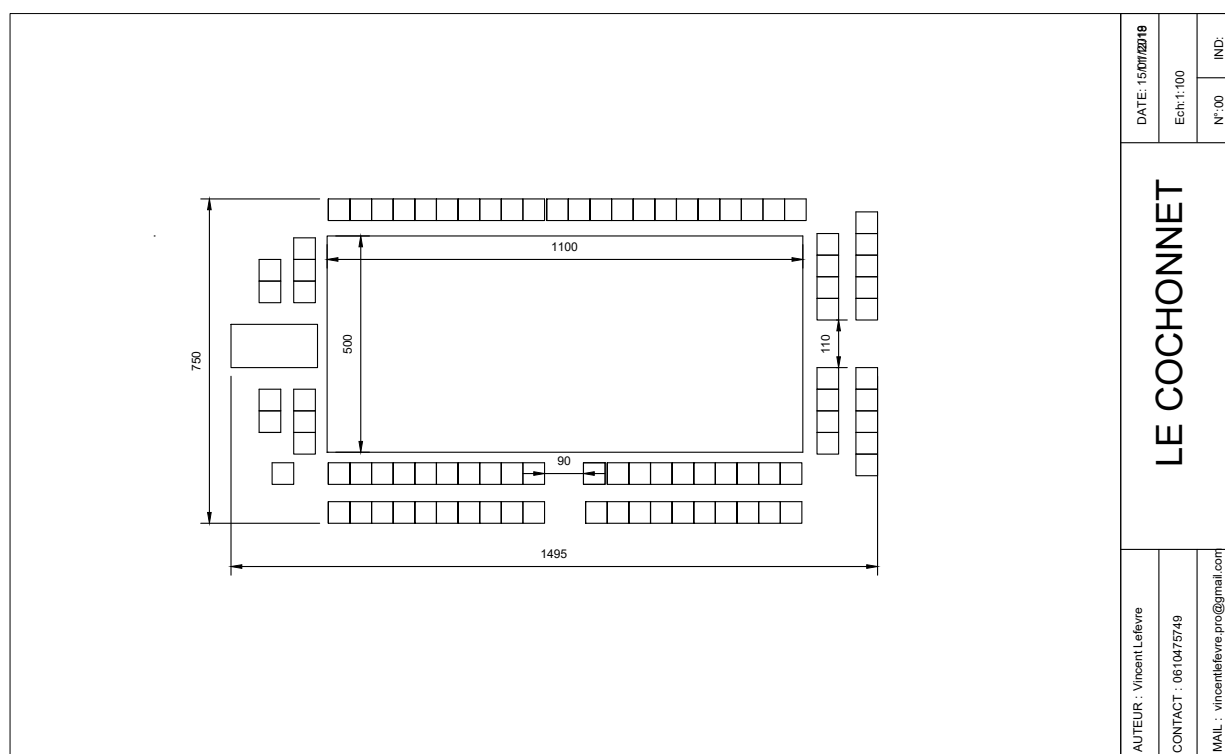


## Espace de jeu minimum :

12 mètres de long sur 6 mètres de large.

- Assises spectateurs (type bancs, gradins...)
- 4 enceintes sur pieds.
- le spectacle souhaitant s'inscrire dans l'espace public, un éclairage global (pas de création lumière) est à prévoir en cas de représentation nocturne.
- Le raccordement et les branchements nécessaires à l'installation du matériel son (et au besoin) lumières.
- 2 micros HF.
- Console son.

## Plan à titre indicatif - configuration création Avignon :



**SORTIE 23** est une compagnie théâtrale créée en septembre 2021 et implantée à Avignon.

Anne-Laure Gofard et Raouf Raïs en sont à la direction artistique, Sylvain Frosini en est le président et Isabelle Fogel, la trésorière.

Elle a pour objectif de faire des allers retours entre la salle de spectacle et l'espace public pour développer une relation d'échange avec les citoyens. Les projets de la compagnie ont une essence commune : ils veulent s'inscrire dans le réel pour le réinventer. Traiter de sujets profonds de la société en les métamorphosant, en les prenant à bras le corps, pour les retourner dans tous les sens, par notre capacité poétique, avec autodérision. Nous souhaitons démonter le monde qui nous entoure comme on casse un objet pour voir ce qu'il y dedans. Questionner la place de chacune et chacun dans la cité, exorciser les peurs et les doutes, ouvrir artistiquement le champ des possibles, pratiquer une bonne vieille catharsis avec le public, et nous inviter toutes et tous à un peu plus d'humanité...

Nous souhaitons ainsi nous implanter durablement sur le territoire avignonnais et sa région, tisser des liens étroits avec les structures culturelles, sociales et artisanales qui y évoluent, mettre le « théâtre » au « cœur » de la cité.

« Nous vivons sur une poudrière d'imagination qui ne tardera pas à exploser » (Bruno Corra)

**\* L'association Sortie 23 a pour Président Sylvain Frosini et pour Trésorière Isabelle Fogel.**

### RAOUF RAÏS - Le Speaker et Metteur en scène

Lauréat de la bourse d'écriture pour l'espace public 2021 - Beaumarchais SACD.

Comédien, metteur en scène et auteur, Raouf Raïs est artiste associé au Théâtre 13 sur la saison 2022-23. Originaire de La Crau où il a fait des études de lettres modernes, Raouf Raïs suit ensuite les cours de Stéphane Auvray-Nauroy au Conservatoire de Paris. Il se forme aussi aux côtés de Jean-Michel Rabeux, Sabine Quiriconi, Fabio Paccioni, Laurent Zivéri, Georges Lavaudant et intègre en 2012 la formation continue à la mise en scène du Conservatoire National supérieur d'art dramatique.



Depuis 2005 et sa première mise en scène « Fallait rester chez vous ... » d'après Rodrigo Garcia au Théâtre Méditerranée de Toulon, Raouf Raïs fait des aller-retours entre le jeu, la mise en scène et l'écriture. Il joue et met en scène « L'espace du dedans » d'Henri Michaux à l'Etoile du nord en 2009 puis, de 2009 à 2016, dans le cadre d'un partenariat entre La Loge Théâtre et le Collectif Hubris (dont il est directeur artistique), il crée, écrit et interprète des performances et spectacles : « Happy together », « Fusion », « Waterproof », « Europeana » ainsi que « Palindrome » aussi bien dans la salle de spectacle que dans le bar du théâtre. Il met en scène également « Les cowboys et les indiens » au théâtre de Vanves et « Macbeth » au Carreau du temple, puis à Meaux et crée avec Arthur Verret en juin 2021 « Gueule de bois » dans le cadre d'une carte blanche à la Comédie de Reims.

En tant qu'acteur il joue sous la direction de Cédric Orain dans « Le Mort » de Georges Bataille (Théâtre de la Bastille, Théâtre Garonne à Toulouse), de Vincent Brunol dans Tartuffe (Etoile du Nord, Festival Pampa) et de Lucas Bonnifait dans « La pluie d'été » de Duras (La Maison des Métallos et le théâtre de l'Aquarium) et « Affabulazione » de Pasolini (Théâtre de Vanves, Théâtre des Tanneurs à Bruxelles). Depuis 2015, il joue dans « Bouc de là » de Caroline Panzera (Théâtre du Soleil); « Eichmann à Jérusalem » de Lauren Hussein et Ido Shaked (TGP de Saint-Denis) ; Gotha, écrit et mis en scène par Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre (Scènes Nationales de Niort et Beauvais) ; « Lettre à un soldat d'Allah » de Karim Akouche, mis en scène par Alain Timar, présenté au Théâtre des Halles lors du festival d'Avignon ; « Peur(s) » d'Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre, mis en scène par Sarah Tick (Théâtre du Train Bleu) ; « Fausse Commune » de Sophie Bricaire et Pauline Labib-Lamour (mairies d'arrondissement de Paris) ; Actuellement il répète auprès de Nicole Génovese dans sa prochaine création « Le rêve et la plainte ».

Il co-écrit pour l'espace public « Madame la France » avec Caroline Panzera (La baraque Liberté) créé en 2020 à Amiens puis au Boulon à Vieux-Condé et dans différents festivals d'arts de la rue.



### HEIDI-EVA CLAVIER - Didi Kovalski

Formée à L'ERAC, et après avoir passé une année comme élève comédienne à la Comédie Française, Heidi-Éva CLAVIER signe en 2015 sa première mise en scène : *IvanOff* qui sera finaliste du Prix Théâtre 13.

Elle est directrice artistique de la compagnie Sud Lointain.

Elle a depuis jonglé entre ses projets de comédienne et de metteuse en scène ainsi que l'enseignement (titulaire du DE depuis 2017).



De 2019 à 2021, elle joue sous la direction de Guillaume Mika, Pierre Adam, Jean- Baptiste Tur, Isabelle Hurtin, Léa Perret, Jessica Perrin et met en scène deux projets, *Les Frustrées* (d'après Claire Bretécher) et *Débordées* (trois monologues écrits par Agnès Marietta, Catherine Benhamou et Anne Sultan).

### ANNE-LAURE GOFARD - Schkuki la vénère

Elle est comédienne, metteuse en scène et autrice. Diplômée d'un master spécialisé en production audiovisuelle, elle exerce aussi le métier de chargée de production pour le théâtre et l'audiovisuel (documentaires).

Au théâtre, elle joue en 2010 dans « Esperanza Café » de Capucine Vignaux mis en scène par Simon Caillaux dans le cadre du festival « Les nuits d'été argentines » au conservatoire du Xème (Paris). Puis avec la cie Le Chant des Rives dont elle est membre fondateur, elle joue dans le jeune public « La Fable perdue », « Les rêves » d'Ivan Viripaev sous la direction de Sarah Tick ainsi que dans les différentes éditions de la « DNAO » (La Lanterne (Rambouillet), La Loge Paris...).

Elle donne plusieurs lectures pour l'association PEROU en partenariat avec Théâtre Ouvert (Centre Pompidou - festival hors circuit / MAC VAL - Créteil). Elle est dirigée par Diana Ringel dans « Juste un instant » (Th. de Belleville), par Raouf Raïs dans « Palindrome » à La Loge et par Heidi-Eva Clavier dans « Les Frustrées », adaptation de l'œuvre de Claire Bretécher (Théâtre Les Clochards célestes (Lyon), Théâtre du Train Bleu – Avignon OFF 2019, Théâtre Victor Hugo (Bagneux), L'Espace 93 (Clichy s/ bois), L'Étoile du Nord.... Elle est co-directrice artistique de la Cie Sortie 23.



## **JULIEN CRÉPIN - Le Couteau-suisse et régisseur son**

Commence le théâtre dans les ateliers proposés par le Théâtre du Cercle à Rennes.

Il s'installe à Paris en 2007 pour suivre une formation à l'Atelier Théâtral de Création (ATC) et poursuit sa formation à l'Ecole Auvray-Nauroy. Il collabore également avec Thomas Matalou depuis 2016 en tant que régisseur sur différents projets.

Il joue sous la direction de Morgane Lory, Mathis Bois, Julien Varin, le T.A.C., Romain Pichard, Sarah Tick, Annika Waber et Guillaume Clayssen.

Il est aussi régisseur général, lumière ou vidéo pour Romain Pichard et Jade Lohé, Sarah Tick, Elsa Granat, Benjamin Porée, Elise Chatauret, Heidi-Eva Clavier et Guillaume Clayssen.



## **PATRICE RIERA - Le Schnouf**

Il débute sa formation de comédien à l'université de Toulon et poursuit avec la compagnie *UPPERCUT* Théâtre dirigée par Laurent Ziveri. Il intègre en 2003 le conservatoire municipal Francis Poulenc à Paris où il suit l'enseignement de Stéphane Auvray-Nauroy. En 2008, Patrice s'associe au *Collectif Hubris*, en résidence au théâtre de La Loge (Paris). Il y est comédien et créateur lumière pour les créations de Raouf Raïs. Depuis la création en 2014 de *La Baraque Liberté* par Caroline Panzera au Théâtre du Soleil et basée aujourd'hui dans Le Nord, il joue dans les spectacles de rue « Bouc de Là » et Madame La



France » et intervient dans les actions culturelles de la compagnie. A partir de 2015, il rencontre l'équipe *Le Chant des Rives* et joue dans « DNAO », création collective sur des récits oniriques. En 2018, il crée et joue « Le Souterrain » de Dostoïevski dirigé par 5 metteurs en scène. Actuellement Patrice travaille sur des spectacles jeunes publics comme « Dialogues de Bêtes » - *cie Vent Debout* (Provins, Coulommiers), « Et toi » - *Troupuscule Théâtre* (Perpignan). Et aussi avec la *cie Cassidy* « À vos marques ».

## **PAULINE VAUBAILLON - Molly Malone .**

Elle débute sa formation au cours de Francine Walter-Laudenbach (2007) puis continue avec Thibault de Montalembert jusqu'en 2011. Elle joue au théâtre sous la direction d'Emilie Chevrillon (« Les Contes » d'E.Ionesco, Théâtre de Poche et tournée), Marcel Cuvelier (« La Leçon » d'E.Ionesco, Théâtre de la Huchette, depuis 2013), Francine Walter (« Mademoiselle Else », d'A.Schnitzler, Théâtre du Lucernaire), Sarah Tick (« La Fable perdue », Théâtre du Temps et tournée. « Singeries d'Hommes », Petit Palais. « La DNAO », Théâtre de l'Etoile du Nord, Théâtre de La Loge), Hélène Babu (« La Mouette », d'A.Tchekhov, théâtre du Trident, CDN de Lorient et tournée. « Les Fâcheux » de Molière, Théâtre Montansier, tournée.), Philippe Lagrue (« les Cuisinières », de C.Goldoni, théâtre les Artistiques Athévains), Hélène Cohen (« Menahem Mendl, le rêveur » Théâtre de La Huchette, Paris et tournée), Raouf Raïs (« Palindrome » Théâtre de La Loge, Paris), Heidi-Eva Clavier « Les Frustrées » d'après C. Bretécher, Théâtre du Train Bleu, Avignon), Virginie Lemoine (« Suite Française » d'I. Nemirovski, Avignon et Paris) Louise Vignaud (« Rébibbia » d'après G. Sapienza, Théâtre National Populaire, Villeurbanne) ; Sophie Bricaire et Pauline Labib (« Charge d'âme » de R. Gary, théâtre 13. « Fausse Commune », Mairies de Paris), Théophile Charenat (« Juliette + Roméo », d'après W. Shakespeare, Tournée) et Caroline Vannini (« L'île des esclaves » de Marivaux, « Un air de famille », Les Scènes de Bréhat), Marine Dezert (« A vos marques » Paris et Tournée), et Mariana Lézin (« Et toi ? Comment tu te débrouilles », Théâtre des Possibles, Perpignan et Tournée).



## **VINCENT LEFÈVRE - Le couteau-suisse en alternance et scénographe.**

Après un cursus à l'atelier Blanche Salant et des études de Lettres modernes, Vincent Lefevre se forme auprès d'artistes comme Ariane Mnouchkine, Rayhelgauz Joseph Leonidovich, Omar Porras et Hélène Cinque. Il conçoit les espaces scéniques et la lumière de nombreuses compagnies dont La Vie Brève, Air de lune ou La Baraque liberté ; et parfois de lieux comme La Villa Noailles de Hyères. Créateur-chercheur en machinerie et arts de la scène il est compagnon de longue date de Mathieu Coblentz et ils conçoivent et jouent ensemble « Notre commune » re-créé en 2021.





## **PATRICK CAVALIÉ - Costumier**

Formé en stylisme à LISAA, Patrick Cavalié travaille à la création costumes de plusieurs longs métrages (Chouchou, Podium, L'Incruste, Les Tribulations D'Une Caissière...)

Passionné par les arts vivants, il dessine et réalise les costumes de nombreux spectacles contemporains (Théâtre, cirque, performance, danse) pour différentes compagnies (Troupuscule, Voulez-Vous, Mahu, Palimpseste, Sortie23, Le Chant Des Rives, Le Cirque Baroque, L'Envers Du Décor.)

Il participe également à la scénographie et devient collaborateur artistique pour des projets en cours.

Depuis 2011, il dessine et réalise les costumes de la série de jeux vidéos Just Dance pour Ubisoft, et forme les équipes costume.



